

语文试卷

考试时间：90 分钟

试卷满分：100 分

区（县）：_____ 学校：_____ 姓名：_____ 准考证号：_____

第一部分 语言积累与运用（共 19 分）

1. 名篇名句默写（10 分）

（1）补写出下列句子中的空缺部分。（5 分）

①孟子在《生于忧患，死于安乐》中表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：“_____，_____。”

②周敦颐在《爱莲说》中，借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢欺侮的句子是：“_____，_____。”

③范仲淹的《岳阳楼记》里动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：“_____，_____。”

④宋濂在《送东阳马生序》中用“_____，_____”两句写出了自己向老师请教时俯下身子很恭敬的样子。

⑤陶弘景在《答谢中书书》中描写傍晚景色的句子是：“_____，_____。”

（2）补写出下列句子中的空缺部分。（5 分）

①杜甫的《望岳》诗中从细处望岳抒写壮美山势激发诗人胸中浩然之气的诗句是：“_____，_____。”

②岑参的《白雪歌送武判官归京》中运用互文手法，描写军中苦寒生活的句子是：“_____，_____。”

③《行路难（其一）》中“_____，_____”两句用典表达了诗人渴望得到明君重用，成就功名的愿望。

④王绩的《野望》中，用典来表现诗人孤独、抑郁、苦闷心情的诗句是：“_____，_____。”

⑤陆游在《游山西村》中既写出春社欢快，又表达民风的淳朴可爱，表达诗人对古老的乡土风俗的赞美，显示出他对吾土吾民之爱的诗句是：“_____，_____。”

2. 下面是一篇科技论文的摘要，根据其信息内容提取三个关键词。（3 分）

本文针对直接法和二步法合成聚乳酸的共性，从单体纯度、催化剂选择到共沸脱水、微波辅助、超临界流体介质，以及到固相聚合、反应挤出、扩链等各个方面，对近年来聚乳酸合成研究的新进展进行了综述，指出各种新方法、新技术的复合应用是提高聚乳酸分子量、降低其成本的关键。

关键词：①_____ ②_____ ③_____

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（3 分）

A. 俗话说，隔层肚皮隔条心，在婆婆面前，我是一个谨慎的媳妇，这么多年来与婆婆相敬如宾，从没有红过脸。

B. 国家“一带一路”战略的实施，给古丝绸之路的沿线城市带来了活力，很多城市对未来踌躇满志，跃跃欲试。

C. 这是一条经典的旅游路线，既能让你饱览大自然巧夺天工般的美景，又能让你领略多姿多彩的异国风情。

D. 商家重利本无可厚非，但是“君子爱财，取之有道”，这一古训依然值得那些翻云覆雨的金融巨头们深思啊！

4. 下面是某校学生会写的一封倡议书的部分内容，其中有三处表达不妥当，请指出并改正。（3 分）

入夏以来，我国长江流域遭遇百年一遇的特大洪水，人民生命财产经受了巨大的损失。在社会主义大家庭里，应该大力弘扬“一方有难，八方支援”的团结互助精神。我们倡议全校师生捐款捐物，帮助灾区人民度过难关，希望大家尽己所能，奉献爱心。愿意捐款捐物的师生请到学生会联系。

①_____ 改为_____

②_____ 改为_____

③_____ 改为_____

第二部分 阅读（共 31 分）

（一）阅读下面的诗歌，完成 5-6 题。（6 分）

锦津舟中对酒别刘善充

杨慎（明）

锦江烟水星桥渡，惜别愁攀江上树。

青青杨柳故乡遥，渺渺征人大荒去。

苏武匈奴十九年，谁传书札上林边。

北风胡马南枝鸟，肠断当筵蜀国弦。

[注]①嘉靖三年，作者因上疏议“大礼”，谪戍于云南。后多次往返于四川、云南，终老于戍所。②大荒：边远荒凉的地方。此处代指云南戍所。③蜀国弦：乐府歌辞，内容多状写蜀道之艰险。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 首联紧扣诗题，点明了刘善充为自己置酒送行的地点以及折柳赠别的深情厚谊。
- B. 颈联用典自寓，说自己虽遭外贬，但一定有人替他传信于朝廷，最终得以回朝。
- C. “北风”一句化用《古诗十九首》“胡马依北风，越鸟巢南枝”，以鸟兽自比。
- D. 全诗结构严谨，语言深沉，融写景、叙事、抒情为一体，层层相转，真挚自然。

6. 本诗与刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》内容均涉及遭贬，表达的感情同中有异，请简要分析其相同点与不同点。（3 分）
答：

（二）阅读下面的文言文，完成 7-9 题（17 分）

蒋济字子通，楚国平阿人也。建安十三年，孙权率众围合肥。时大军征荆州，遇疾疫，唯遣将军张喜单将千骑，过领汝南兵以解围。济乃密白刺史，伪得喜书，云步骑四万已到雩娄。权信之，遽烧围走，城用得全。拜济丹阳太守。民有诬告济为谋叛主率者，太祖闻之，曰：“蒋济宁有此事！有此事，吾为不知人也。此必愚民乐乱，妄引之耳。”辟为丞相主簿西曹属。关羽围樊、襄阳。太祖以汉帝在许，近贼，欲徙都。济说太祖曰：“刘备、孙权，外亲内疏，关羽得志，权必不愿也。可遣人劝权蹶其后，许割江南以封权，则樊围自解。”太祖如其言。权闻之，即引兵西袭公安、江陵。羽遂见禽。文帝践阼，出为东中郎将。帝问曰：

“卿所闻见天下风教何如？”济对曰：“未有他善，但见亡国之语耳。”帝忿然作色而问其故，济具以答，于是帝意解。明帝即位，迁为中护军。时中书监、令号为专任，济上疏曰：“大臣太重者，国危；左右太亲者，身蔽；古之至戒也。”诏曰：“夫骨鲠之臣，人主之所仗也。济才兼文武，服勤尽节，每军国大事，现有奏议，忠诚奋发，吾甚壮之。”景初中，外勤征役，内务宫室，怨旷者多，而年谷饥俭。济上疏曰：“陛下当恢弘前绪，光大遗业，诚未得高枕而治也。凡使民必须农隙，不夺其时。夫欲大兴功之君，先料其民力而燠休之。”诏曰：“微护军，吾弗闻斯言也。”齐王即位，迁太尉。是时，曹爽专政，丁谧、邓颺等轻改法度。以随太傅司马宣王屯洛水浮桥，诛曹爽等，进封都乡侯，邑七百户。济上疏曰：“太傅奋独断之策，陛下明其忠节，罪人伏诛，社稷之福也。夫封宠庆赏，必加有功。今论谋则臣不先知，语战则非臣所率。”固辞，不许。是岁薨，谥曰景侯。——（摘编自《三国志》）

7. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 孙权带兵围攻合肥，而此时曹操正带兵攻打荆州，加之军中发生瘟疫，能派的救兵很少，蒋济用计让孙权主动撤兵，合肥得以保全。
- B. 蒋济为人刚直，敢于直言。文帝问天下“风教”，他大胆进言，以“但见亡国之语耳”回答；明帝时，他以“诚未得高枕而治也”告诫皇上要爱惜百姓。
- C. 凭着跟随太傅司马宣王诛杀曹爽等人的功劳，皇帝加封蒋济为都乡侯，邑七百户，他坚决推辞，皇帝没有答应。
- D. 蒋济文武兼备，忠诚奋发，在数位人主手下任职，都能直言进谏，虽多次触怒人主，但始终都为人主所器重。

8. 解释文言文材料中加点词语。（7分）

- | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|
| (1)济说太祖曰 | 说：_____ | (5)不夺其时 | 夺：_____ |
| (2)羽遂见禽 | 禽：_____ | (6)微护军 | 微：_____ |
| (3)济具以答 | 具：_____ | (7)迁太尉 | 迁：_____ |
| (4)诚未得高枕而治也 | 诚：_____ | | |

9. 把文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语（7分）

- (1)济乃密白刺史，伪得喜书，云步骑四万已到雩娄。
译文：
- (2)大臣太重者，国危；左右太亲者，身蔽；古之至戒也。
译文：

（三）阅读下面的文字，完成10-12题。（8分）

二胡

“吱”的一声，悠悠的，像旧时农家大院里的一扇门开时很滑溜的一声响。这曲子便如憋足了一口气的人吐出很有分量的一叹。接着如泣如诉的长调飘过来了——这便是一种叫二胡的乐器给我耳朵注入的感觉。此时，即使我闭上眼睛，那弓在内外弦上的滑动，也能把演奏者的形象勾勒出来：一个削瘦的男人，一身蓝布长衫，一脸的浓厚的忧怨。这便是以瞎子阿炳为代表的二胡演奏家在中国音乐舞台上留给人们的形象。

在我儿时的记忆中，二胡是和老百姓的悲苦日子连在一起的，在许多电影的画面中，满目疮痍的大地，背井离乡的农民，风雨飘摇的故乡，常常伴着那催人泪下的二胡之音。二胡悠悠地响起来，眼泪刷刷地流下来。有时候感到，中国老百姓的那点心思，咋能一下子就被一把二胡给牵走了呢？二胡的弓把一个音符拉得长，那人的心思也就走得远。那马尾巴的弓如果突然一顿，听者的心思也便倏地一沉，不知后面将要发生什么可怕的事。想起我初二

胡的时候，从磁带中听着阿炳的《二泉映月》，听着听着便双眼模糊了。也难怪世界著名指挥家小泽征尔听了此曲后说“断肠之感这句话太合适了”。确实，阿炳这盲艺人饱尝人间辛酸的心声，怎能不叫人断肠？如《江河水》《雁南飞》等名曲，那音乐一旦流进入的耳朵，你会不由地进入对原野故乡的遥望，对一个人的思念，对苍茫山河的依恋，对国家、民族命运的忧叹。万千惆怅，漫漫思绪，都被在弓弦上游动的音乐之魂牵引着走向远方。余音袅袅时，她又引你回头不停地张望。

二胡的声音不花哨，不轻浮。它不是轻飘飘的风，它的声调基本上是中和之音。这当中似乎就有黄土地上的农民做人的追求，含蓄而不事张扬，平和而不走偏激，稳稳当当地往前走。如果哪个拉二胡的人玩一点滑音的技巧，那就好像一个一向厚道的人脸上偶尔露出一丝狡黠，叫人琢磨一会儿便消失了。有时偶尔听到一首欢快的二胡曲，总觉得那是二胡的感情被压抑得太久了想要放松一下。老百姓要酣畅淋漓地宣泄大喜之情，那要靠唢呐清脆的吼叫。让二胡表现大悲大喜那就难为它了。

记得儿时看到过一位拉二胡的先生，他一上台便是一副苦大仇深的样子。随着右臂有力地一抖，乐曲响起，他的头颅便在倾斜中低垂，左手在弦上滑动颤抖，带动了整个身躯的晃动。当时我想，一把二胡，一首曲子，怎么就把上台前一个好端端的人折磨成这般痛不欲生的样子？现在想来，那是对音乐倾心的投入，那叫如痴如醉。首先是人把音乐弄神了，乐曲反过来才把人弄哭了。唉！芸芸众生在黄土地上酝酿的感情，似乎只有二胡才能拉得动。

史料记载，二胡的出现是在唐代以后，自宋代起，随着演唱艺术与戏曲的繁荣，二胡、板胡走向民间，改变了春秋战国以来以打击乐器为主的局面。有音乐史家认为，弓弦乐器的出现，表明了人的感情世界的更加丰富，二胡便是一例，它能把普通人心里的那点事拉得一波三折。时光进入20世纪90年代的时候，中国人开始往生活中添加一点浪漫的滋味，抑或是一种情调。表现浪漫情怀似乎是以音乐王子自居的小提琴的特长。小提琴在城市中有着贵族气质。它常在幽幽的灯光里，以没有杂质的音色表现秋水般的轻柔。对此二胡不以为然。二胡深知自己的使命就是用音乐向普通人叙述一个故事，一段日子的情感经历。二胡的两根弦之所以立着而不像小提琴的四根弦平躺着，那是因为二胡觉得在由内弦和外弦构成的阴阳世界里，能把生活的酸甜苦辣倾诉出来就行了，不需要太多的因素掺和。

所以，在任何时候，二胡绝不躺着唱歌。

10. 对这篇散文的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章开头描摹二胡的声音，勾勒演奏者的形象，既写出了“我”对二胡有着深厚的感情，也表明二胡与普通老百姓的生活有着密切的联系。
- B. 作者引用史料，目的是为了说明二胡走向民间以后，不仅改变了以往打击乐器为主的局面，而且也使得人的情感世界变得更加丰富。
- C. 在文中，二胡不仅是叙写的对象，更是感情的寄托和劳动人民美好品质的象征。作者在抒发对二胡的深厚情感的同时，也表达了对祖国和人民的挚爱。
- D. 作者善于选取典型材料，在细处着墨，往深处挖掘，使二胡这一寻常事物的形象魅力和文化蕴含得到了清晰的呈现。文章语言朴拙而饱蘸情感，有着极强的感染力。

11. 文中说“余音袅袅时，她又引你回头不停地张望”，为什么会使人“回头不停地张望”？（2分）

答：

12. 在作者看来，二胡成了民族文化的一部分，凝聚着深厚的民族情结。为什么说“芸芸众生在黄土地上酝酿的感情，似乎只有二胡才能拉得动”？请结合全文内容，用简明的语言分项概括。（3分）

答：

第三部分 作文（共50分）

13. 请联系自己的生活经历、感受或感悟，以“桥”为题目，写一篇不少于700字的作文。